

## LAURENT LE DEUNFF - *My Prehistoric Past*



Castor, 2021. Chêne, 250×70×70 cm. Courtesy Semiose, Paris. Photo: Aurélien Mole.

*Mrac  
Occitanie*

# LAURENT LE DEUNFF - *My Prehistoric Past*

Commissariat : CLÉMENT NOUET

*Le scénario de l'exposition «My Prehistoric Past» consacrée à Laurent Le Deunff est narré par des trompes d'éléphants, des chats baillant et narguant le visiteur dans des ateliers d'artistes ou encore des vers de terre creusant un terrier dans un décor minimal – minéral.*

*L'exposition se déroule telle une fable prétexte à libérer l'imagination où les frontières entre fiction et réalité sont brouillées. Dans ce contexte, «My Prehistoric Past» est une invitation à une exploration, une machine à voyager dans le temps. Il s'agit de donner à voir un récit pluridisciplinaire d'une culture riche de sensibilité, adroite et ambitieuse. Laurent Le Deunff présente avec humour son archéologie à travers l'univers infini de la création des formes. Les motifs, les figures et les scènes entretiennent des relations évidentes avec la nature, l'enfance et l'artisanat, et produisent de multiples résonances à la fois anecdotiques et hantologiques<sup>1</sup>.*

*Laurent Le Deunff aime transformer les espaces et jouer avec les codes muséographiques des musées d'histoire naturelle ou de civilisation : diorama, trompe-l'œil, cabinet de curiosités, tapisserie... Les dispositifs scénographiques interrogent le fake, les liens entre artisanal et industriel, profane et sacré. Les sculptures, les dessins, les bas-reliefs qui jouent sur les degrés d'échelles s'incrustent dans des paysages et composent un environnement immersif. L'espace d'exposition et l'espace des œuvres sont à la fois superposés et dissociés. «My Prehistoric Past» se présente alors comme un espace d'histoire en devenir, un champ imaginaire dont le but n'est pas de restituer le passé mais de générer des images et des histoires. L'artiste propose plusieurs strates temporelles et narratives qui se superposent et s'enchevêtrent pour créer un récit plurivoque proche du montage cinématographique. Les œuvres peuvent être appréhendées alors comme des micro-fictions laissant le spectateur réaliser le montage final.*

*Dans ce nouveau décor et ce nouveau scénario, Laurent Le Deunff recontextualise son répertoire de formes (requin, taupe, coquillage...), tout en jouant sur les matériaux, les échelles et les points de vue. «Je m'intéresse aux formes ancestrales, ainsi qu'aux anachronismes qu'elles provoquent dans leur rencontre avec des formes modernes. Je tente de chercher l'origine» précise l'artiste.*

1. L'hantologie est un néologisme introduit par le philosophe français Jacques Derrida : mot-valise composé de hanter et d'ontologie, désignant ici «l'accumulation et la résurgence de traces fantomatiques du passé dans la création» (*Le Temps*, 10 octobre 2015).

# LAURENT LE DEUNFF - *My Prehistoric Past*

Commissariat : CLÉMENT NOUET

*Jouant des formes et des techniques (sculpture sur bois, rocaïlle, dessin, modelage, collage...), Laurent Le Deunff propose une archéologie de son propre travail et joue sur «le devenir fossile de ses sculptures». «Le fossile n'est plus simplement un être qui a vécu, c'est un être qui vit encore, endormi dans sa forme»<sup>2</sup>. La dynamique du travail se construit ainsi dans un rapport à ce qui est, n'est plus, devient, revient. Au sein de cet inventaire de formes fossilisées, Laurent Le Deunff propose une nouvelle lecture de dix ans de création.*

*Éléphants, castors, crocodiles ou chats, son bestiaire réunit nombre de créatures, sans hiérarchie de règne. Si le végétal et le monde animal sont très présents dans ses œuvres, c'est plutôt une idée de la nature, comme espace de projection, qu'il faut y voir. L'humain n'est en aucun cas exclu de l'histoire, une forme de primitivité archétypale est réactivée : massue pré-historique, collection de pierres, colliers de dents... ramènent la civilisation à ses plus belles origines. D'ailleurs le titre de l'exposition n'est-il pas un clin d'œil au court-métrage de comédie muet américain «His Prehistoric Past» de Charlie Chaplin ? Un film où Charlot se met à rêver... et à s'imaginer en homme préhistorique. On l'aura compris, «My Prehistoric Past» est au cœur d'une machine narrative susceptible de fusionner faits et fiction, illusion et narration, conjuguant ainsi le passé et le futur. À Sérignan, l'artiste nous plonge dans un récit pluriel et fragmenté, une immersion et un voyage dans le temps. Il déconstruit de manière inédite l'histoire du regard, au croisement de l'écologie, de l'archéologie, de la biologie, ou encore de l'éthologie. Le doute s'installe : et si la vie n'était qu'un vaste diorama ?*

Né en 1977, Laurent Le Deunff vit et travaille à Bordeaux.

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 2001, il a participé à de nombreuses expositions collectives notamment à l'exposition Dynasty au printemps 2010 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo qui regroupait la scène artistique émergente des années 2000. Depuis, ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et il a réalisé de nombreuses expositions personnelles.

Laurent Le Deunff est représenté par la galerie Semiose, Paris.

2. Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.



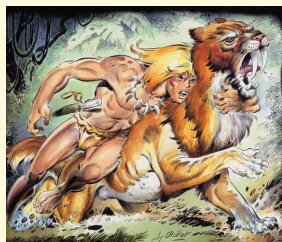
# PROLONGEMENTS PISTES PÉDAGOGIQUES



Jardin du Château d'eau à Sète. Décor en rocaille ; fausse grotte tapissée de fragments de stalactites et disposant d'un passage traversant.



Vénus de Hohle  
Fels, 35 000 à 40 000 ans. Ivoire de mammouth, 59.7x34.6 cm. Musée de Préhistoire de Blaubeuren



Roger Lécureux et André Chéret, Rahan. Bande dessinée créée en 1969.



Charlie Chaplin, His prehistoric past, court métrage muet, 1914 (33mn).

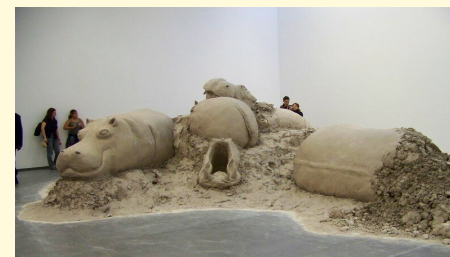


Museum d'histoire naturelle à Toulouse.

- L'histoire de la sculpture
- La sculpture animalière
- Les matériaux
- L'échelle
- Le socle
- Le décalage temporel et contextuel
- Le naturel /l'artificiel
- Le détournement des codes muséographiques
- La mise en scène /les dioramas/ le décor
- Le montage cinématographique
- La Narration / la fiction
- Le Cabinet de curiosités
- L'art de la rocaille/ le trompe l'œil
- La copie, le double, le factice
- L'imitation, le pastiche
- L'humour, le détournement
- Le paléolithique



Mark Dion, The Unruly Collection, 2015  
Cabinet en bois, peinture lumineuse et 43 sculptures de papier mâché et plâtre, 220 x 250 x 30 cm.  
Pièce unique. Galerie In Situ - fabienne leclerc, Paris © Sebastiano Pellion



Daniel Dewar et Gregory Gicquel, Sans titre, 2007.  
Kaolin, dimensions variables.  
Courtoisie galerie Loevenbruck, Paris. Production Printemps de Septembre. Photo Philippe Migeat.



François-Frédéric Lemot, Statue équestre d'Henri IV, 1818.  
Bronze. Pont Neuf, Paris.



Glycon d'Athènes, Hercule Farnèse, IIIè siècle. Marbre. Musée archéologique national de Naples.

# Le service éducatif du Mrac

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université.

## Les dossiers pédagogiques

Les ressources sont à télécharger sur le site internet du Mrac dans l'onglet ESPACE PRO/Espace pédagogique. Le Mrac vient de mettre en ligne l'ensemble de sa collection. Consultez-la dans l'onglet COLLECTION/La collection en ligne.

## La visite enseignants gratuite

Visite gratuite sur rendez-vous dans le cadre d'un projet. Permanence de Laure Heinen et Jérôme Vaspard, enseignants en arts plastiques les mercredis après-midi.

## Formations inscrites au Plan académique de formation

En 2022, en collaboration avec l'académie de Montpellier et la Délégation académique à l'action culturelle, le Mrac propose deux formations en lien avec les expositions d'Anne et Patrick Poirier et Laurent Le Deunff :

- *Archéologie fictionnelle : entre mémoire et imaginaire des artistes*
- *Formation croisée art et lettres*

Possibilité de réserver une salle gratuitement pour organiser une formation ou une réunion académique.

## L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (classes à PAC, formations enseignants, classes culturelles, TAP, Territoires de l'art contemporain, résidence ou intervention d'artiste).

## La visite dialoguée

Visite dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte général de l'histoire de l'art.

35 € / classe (30 élèves maximum)

## La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

50 € / classe (30 élèves maximum)

Accueil de 2 groupes de 30 élèves chacun sur le même créneau horaire

**Gratuit :** pour les lycéens de la Région, les classes ULIS, SEGPA, les écoles ouvertes, les étudiants en art et histoire de l'art, en école d'art et école d'architecture (et les accompagnateurs).

Les lycéens de la Région bénéficient de la prise en charge des déplacements en bus lycée-musée (aller-retour).

## Contact

Anaïs Bonnel, chargée du service éducatif  
[anaïs.bonnel@laregion.fr](mailto:anaïs.bonnel@laregion.fr)

## Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 avenue de la plage BP4, 34 410 Sérignan  
+33 4 67 17 88 95

## Horaires accueil des scolaires

### Du mardi au vendredi 10-18h

À partir du 9 novembre 2021 : créneaux dédiés aux scolaires **sans pass sanitaire**

### mardi, jeudi et vendredi 10h-12h30

(sous réserve de l'évolution des mesures préfectorales liées à l'épidémie COVID19)

## Règles sanitaires à appliquer

- présentation d'un pass sanitaire pour les adultes et pour les mineurs de plus de 12 ans (hors créneaux dédiés)
- port du masque obligatoire dès 11 ans (lors des créneaux dédiés)

**Tarifs :** 5€, normal/3€, réduit.

Modes de paiement acceptés, espèces, carte bancaire et chèques.

**Réduction :** Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors titulaires du minimum vieillesse.

**Gratuité :** 1er dimanche du mois, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés, membres Icom et Icomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**Accès :** En voiture, sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras/Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit.

En transports en commun, TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare : Bus Ligne E, direction portes de Valras Plage > Sérignan, arrêt promenade

## Retrouvez le Mrac en ligne :

[mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)  
[facebook](#), [twitter](#) et [instagram](#)  
[@MracSerignan](#)

